

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ОХЛЕБИНИНО им. АНИСКИНА М.А.»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИГЛИНСКИЙ РАЙОН

РАССМОТРЕНО И
ПРИНЯТО
на заседании ШМО
протокол № ____
от «__» ____ 2023г.

Л.А. Хуснуллина

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора школы
по УВР Власова Е.С
«__» ____ 2023г.

Е.С. Власова

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ СОШ с. Охлебинино
от «__» ____ 2023г., № ____
_____/Нохова Л.Г./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСКУССТВО»
УРОВНЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ 11 КЛАССА
составлено на основе авторской программы
Л.А.Рапацкой
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: учитель Хуснуллиная Ляля Фанавиевна

2023г

1. Планируемые результаты освоения учебного курса МХК

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне в старшей школе направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

В результате изучения курса мировой художественной культуры за 11 класс на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- ✚ основные виды и жанры искусства;
- ✚ изученные направления и стили МХК;
- ✚ шедевры МХК
- ✚ особенности языка различных видов искусства,

уметь

- ✚ узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- ✚ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- ✚ пользоваться различными источниками информации о МХК;
- ✚ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✚ выбора путей своего культурного развития;
- ✚ организации личного и культурного досуга;
- ✚ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ✚ самостоятельного художественного творчества.

Содержание курса МХК

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX в.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека». Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных

видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа). Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя).

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Иисарро). Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Исключение из музыкального содержания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М.Равеля («Болеро», «Скарбо»). Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М. Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами). Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащищенному человеку. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии). Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус). Нововенская композиторская школа. А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техники. Отрицание в додекафонии эстетических нормативов классической музыки, изменение мелодики, ритмики, ладовой организации. Новая художественная образность. Шенберг как прототип главного героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Кантата «Свидетель из Варшавы». Экспрессионистский музыкальный театр (монодрама Шенберга «Ожидание», опера А. Берга «Воцтек»). Экспрессионистская образность в европейской музыке XX в. Отражение в ней духовной катастрофы и гибели

гуманистических ценностей. Образы войны, насилия, смерти (А. Онеггер. «Военные симфонии», К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»).

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в. Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метер-линка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»). Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Дж.Р. Киплинга. Мастер психологической новеллы С. Цвейг. Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак », « Врата ада », « Граждане Кале »). Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. («Баухауз»). Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX в. Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь? »). Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса: «Красная комната», «Танец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живописи (совмещение пространства и времени) в художественном образе (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо. Кубистические элементы его живописи. «Голубой» и «розовый» периоды творчества Пикассо («Гитарист», «Двое», «Девочка на шаре», «Смерть арлекина»). Абстракционизм в работах Пикассо («Герника»).

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в.

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. — фундамент национальной классики. Сопротивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистского рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе). Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Произведений В.М. Васнецова. Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального вааяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского.

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма .«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями. Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства. Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В.С. Соловьева. Произведения Д.С. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч.И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.Н. Скрябина. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов. Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой. Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б. Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное. Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути А.А. Ахматовой (обобщение пройденного по литературе). Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства, стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля. Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мир искусства. Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки». Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытывавшие влияние мир искусственных идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих.

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.

Тема 10*. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в. Преимущество и новаторство в литературе XX в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насыщенность литературы. Попытка проникнуть в «поток сознания» (Дж. Джойс, А. Рюнска). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г. Гессе). Гротеск и обличение мирового зла (Ф. Кафка). Отражение ненависти, царящей в мире (Ж.-П. Сартр). Сюрреализм в литературе (А. Камю). Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери). Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Матис»). Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана». Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадо, Г. Лорка). М. де Альба — классик испанской музыки XX в. Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская школа, творчество К. Пендерецкого (оратория «Des irae»). Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать свое творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова. Обращение к нетрадиционным звучностям, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Аляторика. Серийная техника. Конкретная музыка (использование шумов и немusических звучностей). Д. Кейдж, П. Шеффер. Новаторство французского мастера О. Мессиана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.

Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость. Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XX в. (М. Рейнхард, Ж. Вилар, П. Брук и др.). Киноискусство: проблема элитарности и

массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И. Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский кинематограф (А. Вайда. «Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обобщенность смыслов (А.Кurosава).

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов. Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях. Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена («Приключение Тома Сойера»), Образы городов Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Мехико. Бразильская классическая музыка. Вила-Лобос.

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре. Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка). Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского* В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»). Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.).

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в. Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука. Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофьев). «Военная тема» в творчестве Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала литературы — по выбору учителя). Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма,

веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны». Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет:

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве. Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм СМ. Эйзенштейна «Иван Грозный»). Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского — оптимизм и молодой задор. «Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М. Шукшина. Проза В.А. Солоухина (по выбору учителя). Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С Глазунова. Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А.Бродский, В.П.Аксенов, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.). Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова. Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя).

Тематическое планирование учебного материала курса МХК

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19- начала 20 века.(7 ч)</i>		
1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века.	1
2	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1
3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1
4	Экспрессионизм.	1
5	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века.	1
6	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века.	1

7	Контрольная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19- начала 20 века.»	1
Раздел 2. Художественная культура России 19 – начала 20 века. (10 ч)		
8	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	1
9	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	1
10	Художественная культура России пореформенной эпохи.	1
11	Художественная культура России пореформенной эпохи.	1
12	Контрольная работа №2 по теме «Фундамент национальной классики»	1
13	Художественная культура «серебряного века».	1
14	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1
15	Неоклассицизм и поздний романтизм	
16	Неоклассицизм и поздний романтизм	1
17	Контрольная работа № 3 по теме «Художественная культура России 19- начала 20 века»	1
Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура 20 века.(17 ч)		
18	Полюсы добра и зла: литературная классика 20 века.	1
19	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1
20	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1
21	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.	1
22	Театр и киноискусство 20 века : культурная дополняемость.	1
23	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1
24	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1
25	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг	
26	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг	1
27	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	1
28	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1
29	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1
30	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1
31	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1
32	Контрольная работа № 4 по теме «Художественная культура 20 века»	1
33	Итоговая контрольная работа.	1
34	Резерв.	1
	Итого:	34

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
на 2023-2024 учебный год по искусству,**

авторы: Л.А.Рапацкая

11 класс

Количество часов в неделю - 1. Количество часов в год – 35

№ урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан	Примечание
Раздел 1.				
Основные течения в европейской художественной культуре 19- начала 20 века				
1	1.09		Романтизм в художественной культуре Европы 19 века.	
2	8.09		Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	
3	15.09		Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	
4	22.09		Экспрессионизм.	
5	29.09		Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века.	
6	6.10		Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века.	
7	13.10		Основные течения в европейской художественной культуре 19- начала 20 века	
Раздел 2. Художественная культура России 19 – начала 20 века.				
8	20.10		Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	
9	27.10		Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	
10	10.11		Художественная культура России пореформенной эпохи.	

11	17.11		Литература как ценностное ядро русской художественной культуры.	
12	24.11		Реалистическая образность произведений художников - передвижников.	
13	01.12		Фундамент национальной классики	
14	08.12		Художественная культура «серебряного века».	
15	15.12		Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	
16	22.12		Неоклассицизм и поздний романтизм	
17	29.12		Акмеизм в поэзии. «Цех поэтов». Специфика эстетики художников. Н.К. Рерих, И. И. Левитан, М. В. Нестеров.	
18	12.01		Развитие музыкального искусства, специфика творчества С.В.Рахманинова.	
Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура 20 века.				
19	19.01		Полюсы добра и зла: литературная классика 20 века.	
20	26.01		Музыкальное искусство в нотах и без нот	
21	02.02		Музыкальное искусство в нотах и без нот	
22	09.02		Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.	
23	16.02		Киноискусство: проблема элитарности и массовости.	
24	01.03		Художественная культура Америки: обаяние молодости.	
25	15.03		Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино	
26	22.03		Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг	
27	05.04		Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг.	
28	12.04		Образы искусства военных лет и образы войны в	

			искусстве второй половины 20 века	
29	19.04		Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом.	
30	26.04		Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	
31	03.05		Национальные традиции живописи.	
32	07.05		Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	
33	15.05		Диссидентское движение в период «отката оттепели».	
34	17.05		Музыкальная классика XX в. Итоговый урок. Искусство 21 века	